### 0

### ملخص قواعد اللغة العربية \_ الفصل الأول ِ

اللَّشِينَ السَّمَانِينَ عَوَ كَلِّ قُولُ وَلَعِ فَي الزَّمِنُ الْمَاشِي , يَالِنُ التَّامِ فِي لَكُره

مَثَلُ الْكَلِّمِيدُ فَي طَلِّمِ مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ عَلِي النَّاحِ وَقُولُ مَكُنَّى مَيْتِي طَي النَّجَ

اللهل المشارع ع على قبل يلم في الزمن الماشر أو المستقل , يقل ســـ إ سوف

أزوز عنيلي البريش الزوز موساروز

اعرابه ﴿ أَرُورُ وَ قُعَلَ سَنْسُرَعِ مَرَقُوعٍ وَ عَكُمَةً رَفَّتُهُ كَنْسُمَةً كَلَاهُمُ وَ عَلَى لَكُوهِ

البطة النطبة واهي الل وطلة تبدأ بأدل

مثل ۽ الداءة منسد الإلمان اليوكرائية \_ سائنات الينت آموه في أشغال اليت

المنتة السنية و هي ال معلة عبدا يشم

مال و الدراسة منت أن المنطقة المنطقة المسية من و

المرابع الذي كينانيه المعلة \_ التركيا الترابعة و ميتنا مراوع و المتحة وقعه الشعة الطاهر؟ على التره

للهي يغيرنا هن النيفة و يتم محى الهنئة \_ إدرابه سننة علير مرفوع و حامة رفعه الشمة اللاهرة حلى تفره

القامىيين في الموادل على من قام يالقبل التعرف عليه يالبيزال \_من؟

ياون داما مراوعا ، على: جاه النظر ارمن جاه ؟ ـــ النظر

أعرابه إرائستان للاط مرفرج ورعلامة رقعه الشمة الظاهرة طل لفره

المُقْمَدِينَ إِنَّ إِنَّا مِن يَقِعَ طَايِهِ قُبَلَ الْقَاعِلُ مِ تُسْرِقُ عَلَيْهِ وَالْمَرْقِ رِمَانًا؟

يارن الما طمورة 🔒 حال و تلك الجوران المن ارحانا تلك الجوران ٢ -- المن

النزرج طعول يه مصوب و حاربة لميه فانعة القاعرة طي آهره

#### يستارون)

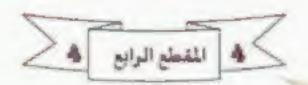
عي ضريبين صلة ضر الله ۽ هو الموصوف ۽ حال ۽ رسمت لوحة عنياةً،

احرابه إيبينة وصلة متصربة وحلامة تصبها كلتمة القاعرة طي لفرها

تطلق فموسوف في \_ ۱۲ تراب \_ الطاير و التأيث \_ ۱۲ قراد و فتلية و اليسغ \_ التويف و التاير .

اللين التزور هر الليل الذي يتزم قاطه و لا يحاج في طبول به .. على: الله الطال .

### ملخص قواعد اللغة العربية \_ الفصل الثاني



#### عروف تجزع

هي وقي إلى من على عن الباء الكف اللام.

عملُهَا وتجرُّ الاسمُ الدِّنِ يَلِّي يَعَامُا فَيكُونَ مَجِرُوزًا ---- مثلُّ/ دُهَيَّتُ إِلَى الْنَارِحَةِ . اعرابها --- الى و حرف جر .

النظرينة : اسمّ مجرورٌ يدوالي) وعلامةً جرم الكسرةُ الظاهرةُ على لَخْرِم .

#### المشاف اليه و

هر اسمُ معرفُ بأتي بعد اسم تكرة يسمى المطبقة ليعرفهُ -- مثل/ أحبُ صوت المستقرر . صوت ومفقول بهِ متصوبُ و علامةً تصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على المردو غر تطبقاً . اعرابه المسافير ومتباف اليه مجرور وعلامةً جرد الكسرةُ الظاهرةُ على لغره .

#### قيعل الأمر :

هو كل قطر يُطلبُ به حصول عمل في الزمن المُستقيل مسم عثل/ المُنْ درسك. يكون قطل الأمر دائمًا مبتيًا .

اعرابه -- اكتب ؛ قط أمر ميثي على السكون , و القاعل طميرٌ مستثرٌ تقيرة " آنت " .



### ملخص فواعد اللغة العربية الفصل الثاني

5 المقطع الفاس 5

#### العشارع العلصوبح

يتمني فلعل المشارع الأسبقة للطاغزوف التمني الثقيان أن \_ لن \_ كي \_ حتى \_ لام التطيل مثل / بلغب رشة يقترة — لن يتعب رشة يفترة .

اجهار التروقائمين

بتدب وقعل مطافرغ متصوب بـ "تن" و علامة تصبه القتمة الظاهرة على لقره .

كان و أخواتها: (تسمى أيضًا العالا تنفسة) .

من أخرات كان يعتبر \_ أصبح \_ أضعى \_ أصبى \_ ظل \_ بات \_ ثبين ,

تعكل على الغيار و الطير ، ترقع المبادا و يُعني استها ، و تتعني الطير و يُستى غيرها ،

مال / الطائل مريض -- اسمى الطائل مريضا ،

اعرابيام فسبي وقعل مغلي لتطبي

الطفل: اسم "اسس" موقوع و علامة رقعه الشمة الظاهرة على أخره ر

مزيضاه غبر أمسى متصوب واعلامة تصبه القنعة لظاهرة على أغراء ر

#### 31 28

هي وصفت بيين هيئة مناحيه و وكون تكرة منصوبة بالمستدر الحال يجيد أن يكون معرفة .

تكون الحال من نشس ونس و عدد استحيد الحال \_ \_ ليحث علها بالسوال \_ كيك ٢

مثل / ذهب التكمية التي المعرسة مسرحًا / كيف ذهب التكمية الى المعرسة ٢ الجواب \_ مسرحًا المراب .





### ملخص قواعد اللغة العربية الفصل الثاني

المنطع السلاس 6

هو استرمتصوب بثائز بعد قال من للظه سد شرح سشرخه / ارجو سارجاة مثل / اعجبت بالصورة اعجابا كثيرا .

أعرابه / اعجابا : مقتول مطلق متصوب و علامة تصيه القندة الظاهرة على الحره ,

100

معزم القعل المضارع اللَّا سيقه عرقت من حروف الجزِّم التقية ﴿ لَمْ \_ أَلَاءَ السَّاعَيَةُ

الله الدينظير لرميلي اليوم يسبب المرشى . 11 لا تشكل في ما لا يطيك .

اعرايه / لا يحرق جزم و تهيي.

تتلكل لم مشارع سرود به " لاه الناهية "و علامة جزمه الساوي الكاهر على أغره و القاعل شميرُ مستثرُ تكبرة " آلتُ " .

القبل المقشى الميلى للمطوم هو ما كان قاطه مطودًا مثل ۽ رسم الولد صور ل

القبل المنشير البيلي المجهول هو ما كان قائلة مجهولا مثل : رسنت الصورة .

القائل الماطس الديش للمجهول يطنم أوله و ياسر ما قبل المره .

كتب كتب الكل ثقل الجمع جمع .

😬 رسة دخوش السعيد الحامة ، خاشلة 🖭

#### يلخص فواعد اللقة العربية القصل الثاني

7 اللطغ السابع 7

#### علامات الرقع في الأسعاد [

الشبة الظاهرة إ مثل لا تروح القلاخ الأرطن .

الطمة المقدرة ومثل التقوقت يُشران القطون.

الألف و مثل / زوع القلاطسان الأرطن .

الواور مثل/ زرع اللاصون الارض،

عَلَامَاتَ النَّمْسِ فِي الأسماء : ---

القتمة الظاهرة ير مثل / اشتريث هضوياً معمولاً .

القلعة المقارة ومثل لازرت ميثى الإعلام .

الكسرة - محمع المؤثث السائد مثل / زوعت الدولة المستشفيات بالاجهزة .

الياه - العثلي و جمع العثار السائد إ

مثل/ زرعتُ شهريُن في تعليقة // سنَّت القواسين عن أحدى البعر .

#### علامات الجرافي الأسعادة

الكبيرة الطاهرة إ مثل إكتيث على صقعة القراس .

الكسرة المقدة ومثل إسخطت الورقة على الثرور

الباه - العاشي و جمع العثاق السائد :

مكرا/ كالبت يخطن جعيلان // أعجيت يكرساسن .

### الميني و المعرب

المعلى: هو الذي لا تتغير حركة أخره ، اذا تغير موقعه في الجملة المعرب: هو الذي تتغير حركة أخره ، اذا تغير موقعه في الجملة

### الأقعال:

الماضي : كل الأفعال الماضية مبنية ،

بني : قعل ماش مبني على القنحة المقدرة .

دَفِّع ؛ فَعَلَ مَاضُ مَوْنَى عَلَى الْقَنْحَةُ الْطَّاهَرِةَ .

المضارع : كلها معربة ، الاحلاة في واحدة يكون فيها مبتيا ، إذا اتصل القعل المضارع بـ " تون النسوة " .

يرسر وقعل مضارع مرقوع واعلامة رقعه الضمة

يقر بَانَ : يَكْرِجُ : قَعَلَ مَضَارَعُ مِينَى عَلَى السَّوَنَ لِانْعِيلَهُ يِنُونَ النَّسُونَ ،

التون: ضمير متصل ميني على القتح في محل رفع قاعل .

الأمر : كل أفعال الأمر مبنية .

اسكت: قعل امر ميثي على السكون .

و القاعل ضمير مستتر تقديره "اتت".

### الأستماء :

#### المعربة:

الأسماء التي تتقرر حركتها الاعرابية ، اذا تقير موقعها في الجملة .

عاد الثلامية الى مقاعد الدراسة ( قاعل \_ الضمة )

من العدير بجانب صفوف الثلاثية ( مضاف اليه \_ الكسرة )

عاقب الاستلا اللسم ( مفعول به \_ القنعة )

#### العبنية :

الضعائر المتقصلة : ( اثا ، أنتما ، هم ... ) أسماء الإشارة : ( هذا ، ذلك ، هولاء ... ) الأسماء العوصولة : ( الذي ، النَّتان ، الذين ... )

خاد التلميذة مجتهدة : (هذه : اسم السارة ميني على السكون في محل رفع مبتدا

إن هذه التلميذة مجتهدة :

(هذه : امم اشارة ميني على السكون في محل تصب اسم"إن" )

سلمت على هذه التنسيدُة :

ه (هڏه ۽ اسم اشار ة سيلي علي السكون في محل جر)

المسروف

كلها مبلية ( من \_ عن \_ كي \_ لع . . . )

تمرين

و صنّف مايين قوسين ، حسب حالة الاعراب و البناء

(الحضية , و (هو) العفتر علت الحديثة , و (هو) (يساعد) في حلّ بعض المسائل الحسابية , و يُوفَرُ (الوقت) و الجهد و يستخدم (في) أمور منتوعة , فهو (الذي) يقيدنا في التحصل (على) المعلومات و التحدث مع أشخاص من مختلف أنحاء العالم , لكن يجبُ علينا (أن) (نحسن) استخدامه .

المعرب / الحاسب \_ بساعد \_ الوقت \_ نحسن الميثي / من \_ هو \_ في \_ الذي \_ على \_ ان

#### [-اللفعل المثال (معتل الأول) :

- \_ وجد كريم كتابه الضائع .
- \_ وقف الشرطي في منتصف الطريق.
  - يجست النباتات بسبب دم سقيها .

#### 2-اللعل الأجوف إمعتل الوسط):

- \_ باع التلجر عل بضاعته .
  - ... لسام الطفل بالكرا .
- جاء فصل الربيع بأزهاره القلتة .

#### 3-الفعل الناقس إمعتل الأخرى:

- \_ دعا الامام المسلمين الى التأزر .
  - \_ رمسي سمير الكرة يقوة .
- \_ نمما الزرع بعد سطيه بمدة وجيزة ,

#### <u>ئِدَالْتُغَيِّفُ :</u> يتقسم الى ضعين :

#### النفيف المقروق (معثل الأول و الأخر ) :

- \_ وقى الرجل تقسه من البرد يشرنوس .
- وصنى الصيك أيثله , يضرورة اعتلقهم بالأخ الصغر .

#### اللقيف المقرون ( معلل الوسط و الأخر ) :

- \_ شوى الأخوين اللحم في عود الأضحى .
- روى القاص الطارقي حكايات جميلة للأطفال.

# الصحيح و المعتل

#### الفعل الصحيح و الفعل المعتل :

القط الصحيح: هو كل قعل تخلو حروفه الأصلية من حروف العلَّة الثالية: ( الألف - الواو - الياه )

#### مثل:

- \_ كتبت التلميذة يخط جميل \_
- عداً العارس الكرة بيراعة .
- سأل الجيران عن أختى المريضة .
  - \_ أكلنا وجبة لنبذة \_
  - \_ قرأ الأب الجريدة .
  - \_ رسمت لوحة جميلة .

#### ينقسم الفعل الصحيح الى 13 أتواع:

- «الصحيح السائم: نقع رسم خرج . ( يخلو من الهمزة و التضعيف )
  - «الصحيح المهموز: سأل \_ أكل \_ قرأ . ( أحد حروقه همزة )
  - «الصحيح النضعة» : صدّ على ردّ . ( أحد حروقه مضعة (شدة ) )
    - الفط المعل : هو كل فعل أحد حروفه الأصلية , حرف علة و هو 4()

أتواع :

### المضاف والمضاف إليه

المضاف إليه اسم مجرور يوضح المعنى المقصود من اسم قبله يسمى ( المضاف ) .

والمضاف اسم نكرة منسوب إلى المضاف إليه (كتاب التّلميذ – كرّاس التلميذة ) .

المعرف بالإضافة:

تصير النكرة معرقة بالإضافة عندما تُضاف إلى اسم معرف بـ (ال) أو (علم)

(كتاب القراءة - كتاب محمد) (كرّاس الإملاء - كرّاس فضيلة). الأسماء التي تشمل ألف مد (نطقا لا كتابة) ه \_ اللّهم - الرحمن لكن \_ طه هذا \_ هذه \_ هذان \_ هؤلاء \_

## الضمائر المتقصلة

المتكلم: أنا\_نحن

المخاطبة: أنت - أنت - أنتما - أنتم - انتن

الغالب: هق - هي - هنا - هما - همْ - هنَ

كان وأخواتها
تدخل كان أو إحدى أخواتها على
المبتدئ والخبر، فتبقى المبتدأ
مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب
الخبر ويسمى خبرها.

الحبر ويسمى حبرها .
- أخوات كان هي : أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار أضحى - ليس .

## التاء المفتوحة

تكتب الثّاء المفتوحة في المواضع الثّالية:

1 - كلّ اسم ثلاثي ساكن الوسط (زينت - بيئت - وقت - موات - صوات - نعت - أخت - صعنت ) .

2 - جمع التكسير اذا كان مفرده بنتهى بتاء مفتوحة
 ( زيوت - بيوت - أوقات - أموات - أصوات ) .

3 - الاسم المنتهى بناء قبلها (واو) أو (ياء) ساكنتان (بيروت - عنكبوت - كبريت - عفريت).

4 - كل اسم ينتهى بناء قبنها حرف مكسور (سلكت
 - ثابت - صامت - قابت - نايت - خافجت).

5 - في جمع الموثث السائم (معثمات - مؤمثات - فتيات - فراشات - قافلات - شاحثات ).

6 - فی اخر الفعل اصلیّة كانت او زادة ( بات سكت - ثبت - صمت - نبت - ذهبت - وقفت - كتبت

## التاء المفتوحة

تكتب الثّاء المفتوحة في المواضع الثّالية:

1 - كلّ اسم ثلاثي ساكن الوسط (زينت - بيئت - وقت - موات - صوات - نعت - أخت - صعنت ) .

2 - جمع التكسير اذا كان مفرده بنتهى بتاء مفتوحة
 ( زيوت - بيوت - أوقات - أموات - أصوات ) .

3 - الاسم المنتهى بناء قبلها (واو) أو (ياء) ساكنتان (بيروت - عنكبوت - كبريت - عفريت).

4 - كل اسم ينتهى بناء قبنها حرف مكسور (سلكت
 - ثابت - صامت - قابت - نايت - خافجت).

5 - في جمع الموثث السائم (معثمات - مؤمثات - فتيات - فراشات - قافلات - شاحثات ).

6 - فی اخر الفعل اصلیّة كانت او زادة ( بات سكت - ثبت - صمت - نبت - ذهبت - وقفت - كتبت

## نواصب القعيل المضارع

نواصب الفعل المضارع أربع أدوات : أَنَّ ــ كَي المَصْسَرِيَّة ــ لن ــ إذن .

معالي الأدوات :

أنُّ : حرف مصدريُّ واستقبال ونصب .

كي : حرف مصدري واستقبال وبصب.

لن : حرف نني واستقبال ونصب .

إذن : حرف جواب واستقبال ونصب .

## جوازم الفعل المضارع

الأدوات التي تجــزم فعــلا واحــدا « لم ، لمــا ، لام الأمــر ، لا الناهيــة ،

- (أ) الفعل المضارع يكون مجزوماً ، إذا سبقه أحد الأحرف الجازمة ،
   لَمَّ \_ لَمَّا \_ لام الأمر \_ لا الناهية .
  - (ب) إعرابه:

إذا كان المضارع صحيح الآخر يجزم بالسكون . وإذا كان معتل الآخر يجزم بحدف حرف العلة .

## عَلاماتُ التَّأْنِيثِ

علاماتُ التَّأْنِيثِ في الأشْمَاءِ ثَلاَثٌ و تَكُونُ في آخِرِ الإسْمِ و هِيَ :

التّاء الْمُتَحَرِ كَة ( الْمَرْبُوطَة ) : أَسْتَاذَةً - مَدْرَسَةً

- الألفُ الْمَقْصُورَةُ : لَيْلى - مْنَى

- الألِف الْمَمْدُودَةُ: أَسْمَاء - حَمْرَاء

قَدْ يَكُونُ الإِسْمُ مُؤَنَّنًا خَالِيًّا مِن عَلاَمَةِ التَّأْنِيث : مريم - زينب يَكُونُ الإِسْمُ مُؤَنَّا إِذَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَضَعَ قَبْلَهُ اسْمَ الإِشَارَةِ هذِهِ

# الْمُبْتَدَأُ

الْمُنِتَدَأَ: هو اسْمٌ مَوْفُوعٌ تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الإسْمِيَّةُ. يَكُونُ الْمُنِتَدَأَ:

- استما ظاهرًا مثل: التَلْميذُ مُجْتَهِدً
  - ضَمِيزًا مثل: أنَّت وَاقِفَةٌ

-----

اسنم إشنارة مثل : هذا أسنتاذً

## الْخَيَرُ

الْحَيِّرُ : هو اسْمُ مؤَفُّوعَ يَأْتِي بَعْدِ الْمُنِتَدَا لِيُتَمَّ الْمُعْنَى . يَكُونُ الْخَيْرُ :

- استما مقردًا مثل : الْجَوْ جميلَ
- جَمْلَةُ اسْمَلِهُ مثل: الْكِتَابِ عَثُواتُهُ جِدَّابِ
- خِمْلَةُ فِعْلَيْةُ مثل: الأستَادُ يِشْرِخُ الدَّرْمِرِ
- . شَيْه جُمْلَةِ (جارًا و مَجْزُورَا) مثل : الْعُصَنَفُورَ فِي الْعَثْنَ
  - . شَنِهَ خِمْلَةِ ( طَرْفًا ) مثل: الْكُرَّاسُ دَاخِلُ الْحُرْانَةِ

## الحال

الحال إسمٌ نكِرَة منصوب تأتِي الْحال لِتُبَيِّنَ حالةَ الفاعِل أو الْمفعول به حِينَ وقوع الفعل: دَخَلَ عِصَامٌ فَرِحًا . وَجَدَ الصَّيَّادُ الْعُشَّ فارِغًا نعرِفُ الحال عندما نطّرَحُ السؤال : كيفَ كَيفَ دخل عصام ؟ دَخَل عصامٌ فرحًا . فرِحًا : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره

# الجُمْلةُ الإسْمِيّة

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ : هِيَ الجُملةُ الَّتِي تَتَكُوَّنُ مِنْ مُبْتَدَاٍ و خَبَرٍ الْحُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ . الْمُبْتَدَأَ بِهِ الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ . الْمُبْتَدَأَ : هو اسْمٌ مَؤْفُوعٌ تَبْدَأُ بِهِ الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ . الْخُبَرُ : هو اسْمٌ مَؤْفُوعٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُبْتَدَا لِيُتِمَّ الْمَعْنَى . الْخُبَرُ : هو اسْمٌ مَؤْفُوعٌ يَأْتِي بَعْدَ الْمُبْتَدَا لِيُتِمَّ الْمَعْنَى .

الْمَدْرَسَةُ نَظِيفَةٌ مَرْفُوع خبر مرفو

# الأفعال الْخُمْسة

الأفعالُ الْخَمْسَةُ هِي كُلُّ فِغْلٍ مُضَارَعٍ اِتَّصَلَّتْ بِهِ:

- يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ مثل: تَكْتُبِينِ

- ألِفُ الإثْنَيْنِ مثل: تَكْتُبَانِ - يَكْتُبَانِ

- واو الْجَمَاعَةِ مثل : تَكْتُبُونِ - يَكْتُبُونِ

## أشماء الإشارة

اِسْمُ الْإِشَارِةِ كَلِمة نشِيرُ كِمَا لِشَخْصِ أو حيوان أو شيء ينقسم اسمُ الإشارةِ إلى : هذا لاعب و هذه تلميذة

المفرد: هذا - هذه - ذلك - تلك

المثنى : هذان - هاتان - هذين - هاتين

الجمع: هؤلاء - أولئك

## جمع التكسير

جَمْعُ التّكسير هو جَمْعُ تَتَغَيّرُ صورةً مُفْرَدِهِ

بِزِيَادة حَرْفٍ أَوْ أَكْثر :

طِفْل لطفال

كَوْكَبٌ كُواكِب

بِحَذْفِ أَحَدِ الأَحْرُفِ

مَدِينَة - مُدُن

سَفِينة \_ سَفُنٌ